

# The Gospel Time

## (Rider techniczny)

Niniejszy rider opisuje możliwość realizacji dźwięku koncertu zespołu 'The Gospel Time', na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Obowiązkowy kontakt z realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia warunków technicznych minimum 14 dni przed planowanym występem.

### 1. MONITOR SYSTEM

Szesnaście (16) dróg monitorowych: 8x Wedge + 1x Drum XLR + 1x Side Fill + 4x Side fill (choir)

<b>Tor 1, 2:</b>	drums	2xXLR
<b>Tor 3:</b>	bass guitar	wedge
<b>Tor 4:</b>	el. Guitar	wedge
<b>Tor 5:</b>	piano	wedge
<b>Tor 6:</b>	violin	wedge
<b>Tor 7:</b>	sax	wedge
<b>Tor 8:</b>	solo voc1	2x wedge
<b>Tor 9:</b>	solo voc2	2x wedge
<b>Tor 10:</b>	choir mon 1	wedge on stand/side fill-full range
<b>Tor 11:</b>	choir mon 2	wedge on stand/side fill-full range
<b>Tor 12:</b>	choir mon 3	wedge on stand/side fill-full range
<b>Tor 13:</b>	choir mon 4	wedge on stand/side fill-full range
<b>Tor 14:</b>	conductor mon	2x wedge
<b>Tor 15, 16:</b>	Side fill stage	2x side fill – full range

- Osiem (8) dróg monitorowych wedge (basista, gitarzysta, pianista, skrzypek, saksofonista, dyrygent): SRX 712M, SRX 715F, VRX 915M, D&B MAX (oryginalne) – po dwie sztuki w torze. Side fill stereo, najchętniej BOSE L1 Model II.
- Cztery (4) monitory dla chóru, najchętniej BOSE L1 Model II
- Wszystkie monitory wyłącznie z dedykowanymi wzmacniaczami i procesorami DSP.
- Dwie (2) linie XLR dla perkusisty.
- Konsoleta monitorowa wyłącznie cyfrowa, z pełnym splittem, wyposażona w sprawny system zdalnego sterowania np.: Yamaha M7CL, PM5RD, LS-9 32; Digico D5, SD 8, SD 7, SD 9; Soundcraft Vi series, Behringer X32
- Na torach wedge i Sidefill insertujemy tercjowe EQ.
- Potrzebny kompetentny i dyspozycyjny realizator do obsługi powyższego systemu monitorowego w czasie trwania próby i koncertu.
- Wszystkie monitory, wedge, sidefill-e, zapewnia firma dostarczająca nagłośnienie.

### 2. PA SYSTEM

- System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiający uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 120dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz -18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń.
- Rekomendowane systemy: OHM – Ersa Major, HD, TRS; EV – X-Array, X-LINE, XLC, Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, L-Acoustics ARCS, K1, V-Dosc, NEXO – Geo-D, Geo-T, JBL VTX, V-tec 4888, 4889 etc..., BOSE Room Match (tylko odpowiednio zdefiniowane w miejscach).
- W trakcie koncertów plenerowych i halowych wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych 'małych' systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE, JBL: V-tec – TAK, VRX – NIE itp.).
- NIEZALEŻNIE od miejsca i zastosowanego systemu, MINIMALNA ILOŚĆ kolumn w 'gronie' wynosi osiem (8) na stronę + odpowiednia ilość sub (**koniecznie z aux**). System musi być powieszony na wieżach lub 'wąsach' po bokach sceny. Wykluczone jest wieszanie systemu wewnątrz światła sceny!
- System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.

### 3. FOH MIXING BOARD

- Powinien posiadać 40 kanałów mono wyłącznie dla zespołu The Gospel Time. Preferowane Konsolety: AVID Profile, SC48; Soundcraft Vi series; DIGICO D5, SD8, SD9, SD7; YAMAHA PM1D, PM5RD, M7CL; Behringer X32.
- NA STANOWISKU FOH NIE UŻYWAMY KONSOLEK INNYCH NIŻ WYMIENIONE POWYŻEJ, KONSOLEK MACKIE, PRESONUS, YAMAHA 01V96, Promix I PODOBNYCH WYNALEZKÓW.

### 4. MICROPHONES

- Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w Input List. Pierwsza propozycja jest preferowana przez zespół, druga to ewentualność, kiedy pojawią się nieprzewidziane trudności. To nie jest lista ewentualnych zamienników. Wszystkie mikrofony muszą być w 100% sprawne.

### 5. OTHERS

- Potrzebne jest: sześć (6) 20-amp 230V punktów zasilania dla podłączenia back line-u, oraz pedalboard-ów.
- Zasilanie z sieci energetycznej 3 fazowej 5 przewodowej w układzie TN-S: Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsoleta frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 napięcie 230V/400V (tolerancja +/-5%) częstotliwość 50Hz, z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia.
- Konieczny użycie ekranu akustycznego (do wysłonięcia bębnow), minimum 6 elementów, najchętniej Accoustic-Solutions. Proszę przewidzieć (w przypadku plenerów) wiatr, który może działać na ekran.
- Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA w około 3/4 obszaru odsłuchu. Odpowiednia ilość kanałów i urządzeń peryferyjnych musi być zarezerwowana wyłącznie dla zespołu The Gospel Time.
- Nie dopuszcza się stanowiska FOH na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach czy antresolach lub pod nimi.
- Potrzebny interkom słuchawkowy pomiędzy FOH, a sceną np.: Altair.
- Wszelkie odstępstwa od niniejszych wymagań, a w szczególności wykorzystanie urządzeń innych niż wymienione MUSZĄ być uzgodnione i zaaprobowane przez realizatora zespołu: Kamil Bobrukiewicz.
- Firma dostarczająca i obsługująca dźwięk, światło oraz urządzenia energetyczne bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, techniki oraz realizatorów.
- Ekipa obsługująca koncert musi składać się z minimum sześciu (6) osób: technik systemu foh (FOH), technik systemu mon (MON), szef sceny (STG), technik sceny (STG), elektryk z uprawnieniami dozoru (STG), realizator światła (FOH).
- ***Wszyscy!!!*** członkowie ekipy technicznej obsługującej wydarzenie ***muszą!!!*** być bezwzględnie trzeźwi. Nie dopuszczamy pracy z osobami pod wpływem alkoholu, narkotyków lub innych substancji odurzających.

### 6. STAGE

- Scena stabilna, zadaszona o minimalnych wymiarach 10x8m<sup>2</sup> (tylko w sytuacji, gdy poza The Gospel Time nie grają inne zespoły, bądź nie instalują na stałe swojego backline-u), minimalne wymiary sceny gdy trzeba dzielić ją między zespoły to 12x10m<sup>2</sup>.
- Dobór zadasznień: 10x8m<sup>2</sup> – podesty to 12x10m<sup>2</sup> – dach; 12x10m<sup>2</sup> – podesty to 14x12m<sup>2</sup> dach; itd.
- W przypadku deszczu zadasznienie nie może przepuszczać wody na scenę.
- Posiadająca wszystkie niezbędne atesty.
- Tył sceny podniesiony o wysokość 60-90 cm względem reszty sceny.
- Wybudowana zgodnie z zasadami sztuki na twardym podłożu, osłonięta z trzech stron materiałem lekkim (mało odbijającym dźwięk), jak najbardziej chroniącym od deszczu, wyposażona w min. jedno (1) schody i schody do podwyższenia.
- Bezwzględnie uziemiona.
- Nie akceptowane będą sceny tzw. mobilne (rozkładane przyczepy, naczepy tir-ów, itp.), sceny nie osłonięte oraz konstrukcje samodzielne.

## 7. RIDER LIST

W razie problemów ze spełnieniem niniejszych wymagań, bądź jakichkolwiek wątpliwości dotyczących aspektów technicznych, zespół udostępnia listę riderową sprawdzonych przez nas firm nagłośnieniowych, spełniających wszelkie nasze wymagania. Zamiast rozmawiać o budżetach proszę sprawdzić możliwości realizacji z podanymi poniżej firmami.

Najchętniej współpracujemy z firmami:

BTS P. A. - Bartosz Grabowski +48 (0) 698 616 848, [bart@bts-pa.pl](mailto:bart@bts-pa.pl)

BM Productions Maria Meo Khamsene - +48 (0) 510 048 632, [biuro@bmproductions.cba.pl](mailto:biuro@bmproductions.cba.pl)

SoszynskiMIX - +48 (0) 601 267 286, [soszynskimix@wp.pl](mailto:soszynskimix@wp.pl)

**Firma nagłośnieniowa bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków i realizatorów w trakcie prób i koncertu.**

**Tylko menager, realizator dźwięku zespołu i możliwości techniczne decydują o głośności dźwięku.**

## 8. CONTACT

- Produkcja/Organizacja: Malwina Lewińska: +48 (0) 602 404 575; [tgt.malwinalewinska@gmail.com](mailto:tgt.malwinalewinska@gmail.com)
- Realizator dźwięku: Kamil Bobrukiewicz – BM Productions: +48 (0) 510 048 632; [kamilbobrukiewicz@gmail.com](mailto:kamilbobrukiewicz@gmail.com)

## 9. INPUT LIST

Nr	Source	Converter	+48	Stand	Monitor
1	Bass Drum	EV 868 N/D	N/A	Short	In
2	Snare Drum top	Sennheiser MD441/Shure SM 57	N/A	Short	In
3	Snare Drum bott	Shure SM 57	N/A	Short	Out
4	H/H	Rode NT5	In	Short	In
5	Rack Tom	Sennheiser MD 421/e904	N/A	Short	In
6	Floor	Sennheiser MD 421/e904	N/A	Short	In
7	O/h L	AKG C-414/Neumann KM-184	In	Long	In
8	O/h R	AKG C-414/Neumann KM-184	In	Long	In
9	Bass	BSS AR-133	In	N/A	In
10	el. Guitar	Sennheiser e906	N/A	Short	In
11,12	Piano	2xBSS AR-133	In	N/A	In
13	Violin	Audio-technica ATM350	In	N/A	In
14	Sax	Audio-technica ATM350	In	N/A	In
15	Voc solo 1 WIRELESS!!	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
16	Voc solo 2 WIRELESS!!	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
17	Voc Choir sopran 1p	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
18	Voc Choir sopran 2p	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
19	Voc Choir sopran 2p	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
20	Voc Choir sopran 2p	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
21	Voc Choir sopran 2p	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
22	Voc Choir tenor 2p	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
23	Voc Choir tenor 2p	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
24	Voc Choir tenor 1p	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
25	Voc Choir tenor 2p	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
26	Voc Choir tenor 2p	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
27	Voc Choir alt 2p	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
28	Voc Choir alt 2p	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
29	Voc Choir alt 2p	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
30	Voc Choir alt 2p	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
31	Voc Choir alt 1p	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
32	Announcer	(good and new wireless mic)	N/A	Long	In
33,34	REV short/GTD				
35,36	REV long/PLATE				
37,38	TAP-DLY				
39,40	SLAP-DLY				
41,42	Player	2x XLR\TRS or 1x 6,3 TRS	N/A	N/A	In
43orTB	channel	TalkBack SM 58 LCE/lub inny z wyłącznikiem			

Dokument składa się z trzech (3) stron.