

# The Gospel Time

## (Rider techniczny)

Niniejszy rider opisuje możliwość realizacji dźwięku koncertu zespołu 'The Gospel Time', na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. Obowiązkowy kontakt z realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia warunków technicznych minimum 14 dni przed planowanym występem.

### 1. MONITOR SYSTEM

Pięć (5) dróg monitorowych: 3x Wedge + 1x Side fill stereo

<b>Tor 1:</b>	PNO	wedge
<b>Tor 2:</b>	Violin/Trumpet	wedge
<b>Tor 3:</b>	solo Vocs	2xwedge
<b>Tor 4, 5:</b>	choir	Side fill

- Trzy (3) drogi monitorowe wedge (pianista, skrzypek, trębacz, soliści): SRX 712M, SRX 715F, VRX 915M, D&B MAX (oryginalne). Side fill stereo, najchętniej BOSE L1 Model II.
- Wszystkie monitory wyłącznie z dedykowanymi wzmacniaczami i procesorami DSP.
- Wszystkie monitory, wedge, sidefill-e, zapewnia firma dostarczająca nagłośnienie.

### 2. PA SYSTEM

- System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiający uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 120dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz -18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń.
- Rekomendowane systemy: OHM – Ersa Major, HD, TRS; EV – X-Array, X-LINE, XLC, Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, L-Acoustics ARCS, K1, V-Disc, NEXO – Geo-D, Geo-T, JBL VTX, V-tec 4888, 4889 etc..., BOSE Room Match (tylko odpowiednio zdefiniowane w miejscach).
- Sub koniecznie z aux.
- System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.

### 3. FOH MIXING BOARD

- Powinien posiadać 16 kanałów mono wyłącznie dla zespołu The Gospel Time. Preferowane Konsolety: AVID Profile, SC48; Soundcraft Vi series; DIGICO D5, SD8, SD9, SD7; YAMAHA PM1D, PM5RD, M7CL; Behringer X32.
- Konsoleta ze sprawnym systemem zdalnego sterowania.
- Konsoleta nie może być analogowa (w żadnym wypadku).
- NA STANOWISKU FOH NIE UŻYWAMY KONSOLET INNYCH NIŻ WYMIENIONE POWYŻEJ, KONSOLET MACKIE, PRESONUS, YAMAHA 01V96, Promix I PODOBNYCH WYNALEZKÓW.

### 4. MICROPHONES

- Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w Input List. Pierwsza propozycja jest preferowana przez zespół, druga to ewentualność, kiedy pojawią się nieprzewidziane trudności. To nie jest lista ewentualnych zamienników. Wszystkie mikrofony muszą być w 100% sprawne.

### 5. OTHERS

- Potrzebny podest dla chóru o minimalnych wymiarach 3x4m, o wysokości nie przekraczającej 60 cm.
- Potrzebne jest: sześć (6) 20-amp 230V punktów zasilania dla podłączenia back line-u, oraz pedalboard-ów.
- Zasilanie z sieci energetycznej 3 fazowej 5 przewodowej w układzie TN-S: Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsoleta frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 napięcie 230V/400V (tolerancja +/-5%) częstotliwość 50Hz, z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia.
- Odpowiednia ilość kanałów i urządzeń peryferyjnych musi być zarezerwowana wyłącznie dla zespołu The Gospel Time.

- Nie dopuszcza się stanowiska FOH na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach czy antresolach lub pod nimi.
- Wszelkie odstępstwa od niniejszych wymagań, a w szczególności wykorzystanie urządzeń innych niż wymienione MUSZĄ być uzgodnione i zaaprobowane przez realizatora zespołu: Kamil Bobrukiewicz.
- Firma dostarczająca i obsługująca dźwięk, światło oraz urządzenia energetyczne bierze na siebie pełną odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, techniki oraz realizatorów.
- Ekipa obsługująca koncert musi składać się z minimum czterech (4) osób: technik systemu foh (FOH), szef sceny (STG), technik sceny (STG), elektryk z uprawnieniami dozoru (STG).
- **Wszyscy!!!** członkowie ekipy technicznej obsługującej wydarzenie **muszą!!!** być bezwzględnie trzeźwi. Nie dopuszczamy pracy z osobami pod wpływem alkoholu, narkotyków lub innych substancji odurzających.

## 7. RIDER LIST

W razie problemów ze spełnieniem niniejszych wymagań, bądź jakichkolwiek wątpliwości dotyczących aspektów technicznych, zespół udostępnia listę riderową sprawdzonych przez nas firm nagłośnieniowych, spełniających wszelkie nasze wymagania. Zamiast rozmawiać o budżetach proszę sprawdzić możliwości realizacji z podanymi poniżej firmami.

Najchętniej współpracujemy z firmami:

BTS P. A. - Bartosz Grabowski +48 (0) 698 616 848, [bart@bts-pa.pl](mailto:bart@bts-pa.pl)

BM Productions Maria Meo Khamsene - +48 (0) 510 048 632, [biuro@bmproductions.cba.pl](mailto:biuro@bmproductions.cba.pl)

SoszynskiMIX - +48 (0) 601 267 286, [soszynskimix@wp.pl](mailto:soszynskimix@wp.pl)

**Firma nagłośnieniowa bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków i realizatorów w trakcie prób i koncertu.**

**Tylko menager, realizator dźwięku zespołu i możliwości techniczne decydują o głośności dźwięku.**

## 8. CONTACT

- Produkcja/Organizacja: Malwina Lewińska: +48 (0) 602 404 575; [tgt.malwinalewinska@gmail.com](mailto:tgt.malwinalewinska@gmail.com)
- Realizator dźwięku: Kamil Bobrukiewicz – BM Productions: +48 (0) 510 048 632; [kamilbobrukiewicz@gmail.com](mailto:kamilbobrukiewicz@gmail.com)

## 9. INPUT LIST

Nr	Source	Converter	+48	Stand	Monitor
1,2	Piano	2xBSS AR-133	In	N/A	In
3	Violin	Audio-technica ATM350	In	N/A	In
4	Trumpet	Audio-technica ATM350	In	N/A	In
5	Voc solo 1	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
6	Voc solo 2	Audio-technica AE 4100/Shure BETA 58	N/A	Long	In
7	Voc Choir sopran 1p	Neumann KM-184	In	Long	In
8	Voc Choir sopran 2p	Neumann KM-184	In	Long	In
9	Voc Choir tenor	AKG c-414\Neumann KM-184	In	Long	In
10	Voc Choir tenor	AKG c-414\Neumann KM-184	In	Long	In
11	Voc Choir alt	Neumann KM-184	In	Long	In
12	Voc Choir alt	Neumann KM-184	In	Long	In
13,14	REV long/PLATE				
15,16	Player	2x XLR\TRS or 1x 6,3 TRS	N/A	N/A	In
17orTB	channel	TalkBack			SM 58 LCE/lub inny z wyłącznikiem

Dokument składa się z dwóch (2) stron.